

NORDISK KUNSTNARSENTER DALE



ÅRSRAPPORT 2014

Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen - NKD - ble opprettet som stiftelse 11.03.1993 i henhold til norsk lov av 23. mai 1980 om stiftelser. Stiftelsen bygger på en donasjon fra ekteparet Oddleif og Thora Fagerheim, der de gir sin eiendom Lidskjalv på Dalsåsen som gave til Nordisk Ministerråd.

Stiftelsens vedtekter av 16.09.1991 med endring av 31.12.1991 bygget på avtale inngått i 1999 mellom Nordisk Ministerråd og Den Norske Stat ved Kulturdepartementet. Etter krav fra NMR ble vedtektene for NKD forandret i 2007. Fra 2008 er NKD en selvstendig norsk stiftelse uten formell tilknytning til nordisk Ministerråd.

I 2011 ble vedtektene endret på ny. Samtidig endret stiftelsen navn fra Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen til Nordisk Kunstnarsenter Dale med virkning fra 01.01.2012. De nye vedtektene ivaretar den nordiske dimensjonen og dermed forutsetningene for gavebrevet som ligger til grunn for virksomheten.

Nordisk Kunstnarsenter Dale har til hovedformål å fremme og utvikle det nordiske samarbeidet ved drift av gjestestudioer og annen virksomhet innen kunstområdet.

Overordnede mål

Utover den primære virksomheten med kunstnere på studioopphold, søker NKD å være en aktiv aktør og bidra til produksjon av verk med nyskapende karakter. Gjennom workshops, seminar og formidling har NKD en ambisjon om også å styrke virksomhetens aktivitetsfelt.

Ansatte

Arild H. Eriksen	direktør 100%
Karin Wrangborg	koordinator 75% (vikariat) 03.03.2014 – 01.07.2014
Lillian Samdal	Koordinator 60% fra 01.09.2014
Samorn Bortheim	Renhold 5%

Blant de fast ansatte er det 66,6% kvinner og 33,3% menn
Vaktmestertjenester og renhold utføres av innleid personale.

Virksomhet

Senteret har hovedfokus på produksjon og arbeid, ved på best mulig vis å legge til rette for dette innenfor den gitte økonomiske rammen. Kunstnerne blir i hovedsak invitert etter en åpen søknadsprosess, distribuert gjennom vårt nettverk, og annonsering på en rekke nettsteder. Annonseringen har global spredning, da vi også inviterer kunstnere internasjonalt, ved siden av det nordiske aspektet som ligger til grunn for virksomheten. I 2014 mottok vi totalt 794 søknader fra 825 kunstnere til residensåret 2015.

Søknadene ble vurdert av en komité bestående av Patrik Entian (billedkunstner), Marie Nerland (kunstviter) og direktør Arild H Eriksen (kunsthistoriker).

Åpent studio

Som et tilbud til lokalsamfunnet fortsatte vi vår virksomhet med "åpent studio" dager. "Åpent studio" arrangeres så ofte at alle kunstnere som har opphold i løpet av året skal kunne delta på et slikt arrangement. Vi deltok også med en utstilling under det lokale kommunalt initierte kulturarrangementet "Lys i gamle hus".

Grunnlovsjubileet

I samband med grunnlovsjubileet jubileet produserte vi en større utstilling, "Stolte Setuasjoner" med fem malere, der vi utfordret disse til å gå i dialog med vestlandslandskapet slik det fikk sin ikoniske utforming av de nasjonalromantiske kunstnerne. Utstillingen ble produsert i samarbeid med Kunsthuset Kabuso i Øystese, hvor utstillingen åpnet i april. Senere vandret den til Hå gamle prestegård i oktober. Det er også gjort avtale om visning i Sogn og Fjordane kunstmuseum i Førde.

Gjennom året mottar vi og guider besøkende som ønsker informasjon om stedet.

Vi har i perioden arrangert lokale ekskursjoner med gjestekunstnerne.

YPP

Direktør deltok i juryeringen av den baltiske Young Painters Prize – en årlig konkurranse for unge malere fra de baltiske statene – som del av at NKD stiller et hus og studio til rådighet for vinneren av konkurransen.

BAS

BAS-Bergen Arkitekt Skole gjennomførte et masterkurs med utgangspunkt i Villa Fagerheim. Studentene hadde opphold ved senteret i to perioder i løpet av første halvår. Det ble holdt en utstilling på senteret med presentasjon av modeller og rapporter. Direktør deltok også på gjennomgangen på BAS i forbindelse med masterkurset.

NKD kunstnere hadde både samarbeid og utstillinger i 2014 som resultat av nettverksbygging og opphold ved NKD.

Direktør har representert NKD ved ulike arrangementer gjennom året.

Gjestekunstnere

Gjestekunstnerne har under perioden mottatt stipend som skal dekke levekostnader. Senteret yter også reisestøtte. Gjestekunstnerne har representert virksomheter innenfor billedkunstområdet, design og arkitektur.

Følgende residerter har mottatt støtte i perioden:

Lars Korff Lofthus (NOR), Ulla Rauter (AUT), Paola Angelini (ITA), Ana Chaduneli (GEO), Maria Hirvi (FIN), Sigmund Skard (NOR), Asar Alsharif (NOR), Paul Wackers (USA), Lucy Atherton (GBR), Patrik Entian (SWE), Erik F. Reitan (NOR), Amor Munoz (MEX), Julija Petkeviciene (LTU), Marianne Morild (NOR), Anna Ekman (SWE), Juliane Eirich (DEU), Alison Crocetta (USA), Cecilia Järdeemar (SWE), Wenche Kvalstad Eckhoff (NOR), Munan Øverlid (NOR), Oskar Aglert (SWE), Marius Moldvær (NOR) Cecilia Hultman (SWE), Ørn Alexander Amundasson (ISL), Dagmar Weiss (DEU), Victoria Pihl Lind (NOR), Vladan Jeremic (SRB), Renata Rädle (DEU), Zane Tuca (LVA), Vasil Macharadze (GEO)

Søknader mottatt i 2014 for året 2015

Samlet antall søknader: 794 Samlet antall kunstnere søkt: 825

Europa: 436, Amerika: (nord) 199, Amerika: (sør) 40, Midtøsten: 19,

Asia: (inkl Russland) 89, Australia og New Zealand: 24, Afrika nord: 3, Afrika sør: 15

Kvinner: 483, Menn: 342 Født i 1979 og etter: 501 Født før 1979: 324

Anlegg

NKD består av 8 bygninger med et totalt flateinnhold på 1810m². I tillegg har senteret disposisjonsrett over 70 da skog.

Det har i perioden blitt tatt ut trevirke, både for å rydde skog, til fyringsved og kunstproduksjon.

Verksted og studiobygning er kostnadskrevenne å varme opp p.g.a. store volum og et noe underdimensjonert fyringsanlegg. Studioanlegget er konstruert med en gjennomgående tørrmurt steinvegg som ligger gravd ned i terrenget. Denne løsningen suger varmen ut av bygget. Konsekvensen er et inneklime med høy luftfuktighet. Dette er dårlig både for folk og anlegget, og vil raskere enn nødvendig føre til omfattende vedlikeholdstiltak. Jevn bruk av avfuktere bøter på problemet i noen grad.

Forøvrig fungerer både studio/verkstedsbygg og bolighusene godt etter formålet. Ingen store rehabiliteringsbehov har meldt seg, men endel mindre problemer som normalt oppstår etter noen år er utbedret. Kunstnerboligene vedlikeholdes i etapper. Bl.a. pusses gulvene etter en etappeplan og benkeplater er fornyet i alle hus. Kunstnerboligene er ellers i vanlig god stand, og vedlikehold følges opp etter bruk.

Hovedbygget fra 1970 har stått ubrukt, bortsett fra som lager, i perioden p.g.a. inneklimateiske forhold. Mycoteam leverte i april en rapport om villaens tilstand sammen med en vurdering av hva som må gjøres for å sette bygget i forsvarlig stand for bruk. Rapporten konkluderte med at rehabiliteringen kan gjennomføres som en tømmerjobb. Rapporten ble oversendt Kulturdepartementet.

I forslag til statsbudsjettet for 2015 ble det foreslått en konsolidering av NKD og Musea i Sogn og Fjordane (MiSF). Styret ved NKD ser noen utfordringer ved dette som ikke var tilstrekkelig gjennomtenkt, og søkte derfor, i samråd med politisk nivå i Sogn og Fjordane fylke å få gjort om forslaget. Bl.a. er ikke NKD en museumsvirksomhet slik de øvrige institusjonene i MiSF er. Familie- og Kulturkomiteen endret forslaget til at man skal utrede muligheten for et nærmere samarbeid mellom NKD og MiSF.

Institusjonens virksomhet har ingen betydelig påvirkning på det ytre miljøet.

Regnskap og revisjon

Regnskapsføring er utført ved autorisert regnskapsfører:
Accountor Ole Hope Rekneskapskontor AS, N-6963 Dale i Sunnfjord

Revisjon er utført ved:
Deloitte Statsautoriserte Revisorer AS, N-6800 Førde

Årsresultatet viser et overskudd på kr 363 703,-
Egenkapitalen er kr. 3 271 058,-.

Etter styret sin oppfatning er forutsetningen om fortsatt drift tilstede, og årsregnskapet er satt opp under denne forutsetning.

Eli Borchgrevink
styreleder

Kalle Grude
styremedlem

Tijana Miskovic
styremedlem

Arild H Eriksen
direktør